

橋

婚姻與家庭季刊

香港公教婚姻輔導會

季刊 2007.3
第 98 期
非賣品

「婚姻三角形」 ——從婚前準備看幸福婚姻

家庭生活教育輔導員
楊麗儀

「我們如何可以擁有幸福的婚姻？」是很多準新人及已婚夫婦常問的問題。在尋找答案的過程中，我發現了「婚姻三角形」這個方程式，再加上多年的婚前輔導經驗，似乎找到了一點線索與大家分享。

根據Jeffrey Larson¹在近代婚姻的調查與研究中發現有二十多個因素影響婚姻的滿意程度，它們可分為三個部份：個人特質 (Individual Traits)；夫婦特質 (Couple Traits)；環境因素 (Contexts)。它們互相緊扣，互相影響 (見圖)。

環境因素 (Contexts)

它特意被放於婚姻三角形的底部，目的是表示原生家庭及生活壓力會成為一個以發展個人特質及夫婦特質的根基，環境因素所包括的內容詳見如下：

- 原生家庭的影響 (Family of origin influences)
- 成長過程中遺留的習慣 (Family process leftovers)
- 來自家庭的自主權 (Autonomy from family)
- 父母的婚姻 (Parents' marriage)
- 親友的支持 (Parents' and friends' approval)
- 工作壓力 (Work stress)
- 親職壓力 (Parenting stress)
- 對外興趣的壓力 (Outside interests stress)
- 其他的壓力來源，例：債務、健康、姻親 (Other stressors e.g. debt, health, in-laws)

筆者發現這個因素對新人的影響很明顯，很多父母或親友婚姻以離異告終的人都會很重視婚前的輔導，他們對婚姻有一份躊躇，害怕重蹈親人的覆轍，所以他們對婚姻特別謹慎。另外，原生家庭的影響更直接反映在新婚適應中，例：

小美是家中的獨女，與父母關係緊密，一家三口時常聚在一起，就算小別也常用電話聯絡，外出時總會一同出門，並乘同一升降機。然而，她丈夫小明的家卻很不同，一家六口習慣各自為政，家人的溝通很直接、精簡，有要事才聯絡對方，就是一家外出，也分別乘四部升降機。新婚之時，兩口子常為生活小事而爭執，例如：小美埋怨小明不致電給她，對她很冷淡；小明則投訴小美處處跟蹤、事事追問，令他覺得很束縛。在輔導員的協助下，他們慢慢明白對方原生家庭的影響及行為背後的善意，他們選擇去接納和欣賞對方，並且尋求彼此也滿意的解決方案，令婚姻得到和諧。

他們的例子很普遍，如何得到婚姻的和諧，就看我們是否願意去了解原生家庭經驗對我們的影響，及如何為美滿婚姻作出合適的選擇。

除此之外，生活壓力也是不可忽視的一環。筆者見很多新人為了自己的「世紀婚禮」或愛巢，而債台高築，新婚生活以還債為主，正所謂「貧賤夫妻百事哀」，眼看新人為錢而吵鬧，實在令人感慨。另一種常見的壓力就是「忙」，為工作、為進修、為興趣、為服務、為應酬等，兩夫婦見面的機會很少，沒有時間建立婚內情，有孩子的時候，情況更為嚴峻。反之，與同事、同學和朋友共聚的機會就相對地很多，難怪婚外情較易出現。生活壓力是現代婚姻的挑戰，意識壓力的存在及來源，將壓力變成動力，調節生活的優次，讓婚姻與家庭成為重要的環節，給他們更多的時間和心思，才有幸福婚姻。

夫婦特質 (Couple Traits)

- 溝通技巧 (Communication skills)
- 處理衝突 (Conflict resolution skills)
- 權力分享 (Control or power sharing)
- 性愛與親密 (Intimacy)
- 結合力 (Cohesion)
- 默契 (Consensus)

以上的特質如何促進婚姻關係，相信大家都耳熟能詳，然而破壞美滿婚姻的特質——負面的互動 (Negative interaction styles)，雖鮮有所聞，卻有目共睹，例：

小方是慢郎中，習慣慢工出細貨，做事常待最後一刻才動手，認為這時才有靈感和動力，遲到沒有什麼大不了，可是，妻子小麗卻是急驚風，處事要有計劃，要一早完成，以備出問題時可有修改的空間。婚前兩人的生活是好好的，但由安排婚禮到新婚生活卻出現重大的問題，小麗的高速行事，令小方難有參與的份兒，每每小麗分配給他的工作，由於緩於行動，小麗忍不住為他完成了。小麗責難丈夫不理家事，小方埋怨妻子太霸道，沒有給他機會。長此下去，小麗覺得家庭的重擔令她透不過氣來；小方卻感到家只是酒店，自己只是住客，還要常常被太太責難。夫妻關係日漸惡劣。

夫妻相處一快一慢是很常見的互動，小方和小麗的問題在於互動的不協調。從一方面看是小麗過份主動令對方沒有合作的機會，但另一方面卻是小方過份被動，令對方無法不採取行動。問題是雙方造成的。就像筷子，要兩根才可夾東西，一支只是竹枝而已。我們不可能責怪任何一方，夫婦應覺察到問題的互動性，並同時採取行動令關係得以改善。

個人特質 (Individual Traits)

個人的性格、態度與技巧對婚姻也有一定的影響。例如：阿強性格暴躁，容易發怒，他結婚以後，動不動就向妻子阿柔發脾氣，令婚姻關係很惡劣，幸而，阿柔的自信和表達能力都很好，她主動和丈夫分享自己的感受和傾談改善的方法，慢慢地阿強覺察到自己性格上的弱點，並願意作出改善。由此可見，「個人特質」能促進美滿婚姻，也能破壞婚姻關係，重點在於，我們能否認識自己的特質，不斷的成長和改善。以下是一些對婚姻有影響的特質：

促進美滿婚姻的特質 (有則加以發揮；無則努力培養)：

- 外向 (Extroversion)
- 富彈性 (Flexibility)
- 好的自尊感 (Good Self-esteem)
- 自我肯定及自信 (Assertiveness)
- 承諾 (Commitment)
- 愛 (Love)

破壞婚姻關係的特質 (有則改之；無則免之)：

- 行事衝動 (Excessive Impulsiveness)
- 易怒、暴躁 (Excessive Anger & Hostility)
- 過度自我中心 (Excessive Self-conscious)
- 較難面對壓力 (Difficulty coping with stress)
- 不正常的信念 (Dysfunctional belief)
- 沒有治療的憂鬱 (Untreated depression)
- 長期過敏 (Chronic irritability)

總結

這個「婚姻三角形」讓我們對婚姻有一個較具體的了解，原來，婚姻關係中，個人特質影響夫婦相處的情況，同樣，影響家庭對環境的反應；另一方邊，它也受原生家庭、生活環境及夫婦關係影響，由此可見，個人特質、環境因素與夫婦特質是互相影響，互為因果的，所以，我們只要從這三方面檢視自己的婚姻，增強對環境因素、夫婦特質及個人特質的覺察能力，並同時作出合適的選擇，與配偶互相協調，以改善婚姻關係，我們都有機會擁有幸福的婚姻。

註釋：¹參 Larson, J. H. (2003). *The great marriage tune-up book: A proven program for evaluating and renewing your relationship*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.



親子共讀

婚姻輔導員
鄭朱雪嫻

現代的孩子真幸福，可讀的圖書已不再限於我們小時候的迪士尼童話、格林童話、安徒生童話……等，昔日，童話帶領我們走進琳瑯滿目、精彩萬分的世界裏。童話充滿想像力及趣味性，每每把生命哲理深入淺出地呈現出來，加上漂亮的插圖，令成人也被深深地吸引著。

現時，很多優秀的兒童文學作品在比賽中得獎，大量得獎的外國兒童文學經翻譯為不同語言推廣到世界各地，大大地提高了兒童文學的水準。兒童文學不再局限於兒童的世界，父母通過與子女共讀童書，得益的可不只孩子們，成人也可被感動，重拾童心，感受生命的真。

筆者深深覺得孩子的閱讀興趣是慢慢培養出來的，愛閱讀將令他們一生受用，但要培養孩子這方面的興趣，父母可留意以下幾點：

1. 開始閱讀的時間

閱讀的習慣應從小開始，筆者從子女數個月大開始跟他們翻閱書本，為幼兒而設的書本林林總總，有精美趣緻的、立體的、玩樂的、厚皮的、可發聲的或用布做的等等，一邊把寶寶抱在懷中，一邊提著他的小手一頁一頁地翻閱，讓他聆聽及享受每一頁書所帶來的樂趣，寶寶就此與書本結緣。

2. 怎樣選書

香港學生壓力繁重，溫習功課已令他們透不過氣來，哪有時間閱讀其他書籍？其實，閱讀可在任何環境下進行，重要的是，哪一類書適合你的小朋友。筆者的女兒感情豐富，喜讀故事性強的書籍；兒子則愛動腦筋，喜讀猜謎、漫畫及探索性的書籍。因應孩子不同的閱讀口味，父母可先從他們的喜好入手，令他們愛上一書在手的感覺，從而培養他們愛閱讀的習慣。當然，他們閱讀的書只限意識良好及非暴力的書種。

有些家長或許會為子女只愛看漫畫而煩惱，筆者認為在孩子開始接觸書本的時候，不妨給他們有節制地挑選自己的喜好，再鼓勵他們閱讀半漫畫半文字的書本，然後再慢慢引導他們多讀全文字的書。

3. 營造閱讀的環境

不論房間大小，總得在孩子床頭附近設置擺放書本的位置及可容納一小型唱碟的空間，令他們隨手可接觸到喜愛的書籍及播放在書中附設的唱碟，可以的

話，也可在床上放置一些舒適的咕啞，讓孩子可擁有閱讀的小天地。根據筆者的經驗，睡前一小時是理想的特設閱讀時間，一人一書在手，在舒適的環境下進行親子閱讀，孩子就能慢慢培養出閱讀的習慣。

4. 讓閱讀成為孩子生活的一部份

外出時，不妨為孩子帶上一本他喜愛的書本，令他們在等車或進膳前也可利用空閒的時間閱讀，筆者與孩子上街時總各自帶上自己的書本，方便隨時閱讀。為了方便孩子多接觸書本，筆者鼓勵家長們在就近家居的圖書館辦理圖書証，令孩子方便借閱書籍。在假期裏，帶孩子上圖書館或逛書店也可成為活動之一，此外，把書本作為給小朋友的獎賞或禮物可以令他們重視書本，以擁有書本為榮。

5. 不要隨便掉棄書本

年幼的孩子總不懂珍惜書本，每每把書本弄髒或弄破，不妨與他一同修補破爛，筆者總愛叫孩子把舊書留著，分批送與別的孩子或就近的圖書館。

6. 與孩子分享讀書的喜樂

現今小朋友的讀物非常多元化，在書海裏尋找自己喜愛的書本是無窮的樂趣。在筆者與孩子讀過眾多的童書中，以下三本令我感受至深，重讀亦令我的心弦深受觸動，它們是：

- 《星月》：講述一隻小蝙蝠的遭遇，帶出人皆有自己的長處，本性不會因環境而改變。
- 《猜猜我有多愛你》：借小兔子與媽媽純真的對話，道出母子間那份親愛。生命的教育，從小開始。
- 《你很特別》：以木偶借喻人們往往活在外在或別人的評價中，在種種批評下失去方向，忘卻本身的價值，然而在造物者眼中，每個人都是獨特而珍貴的。

閱讀可在任何時間開始，但永沒有完結的一天。只要我們仍然有求知的心，閱讀可伴終生。更重要是，作為父母的我們，總不能自己平時書不沾手，卻要求自己的孩子愛讀課外書，以身作則是老生常談，但知易行難，要孩子喜愛閱讀，親子共讀是不二法門。

輔導員隨想

婚姻關係的另類親密

埋怨

家庭生活輔導員
黃玉書

“埋怨”的詮釋

在一次研討會上，一位參加者認真地說：「妻子常常埋怨丈夫，究竟是不是破壞婚姻關係的一種行為呢？好想好想深入了解「埋怨」這個課題。」

「埋怨」一詞《詞淵》解釋為“抱怨世人”。

而抱怨則解釋為“懷恨埋怨”。埋怨別人，當然是懷中有恨，埋在胸臆，遇到適當時機，發言怨之，此理大概如是。

被人埋怨，當然不好受，而被配偶指責的事情或行為，多不是當下發生的事故，頗有被人翻舊賬、盤點錯失的味兒。一宗本以為事過境遷、經已撫平的事，竟在毫無防範的情況下被翻出來，才暮然驚覺原來配偶竟然把那事情，牢牢記住，埋於心底，藉著些機會，宣洩表達出來，又怎不教人難受。

婚姻關係中，既親密又繁瑣，許多事情、爭執，一方以為交待了結，事件平息了，豈料對方其實介懷、不滿、怨憤、不平，惜配偶依然懵然不知，惟有把負面情緒埋藏心底，做成抱怨的禍根。

化解埋怨的一帖良方

夫婦兩人，要是出現埋怨，也不全是負面行為，而是對配偶仍然有所盼望、未心死，尚有埋怨的價值，不是嗎？要是對配偶經已心死無望，倒不如省一口氣，還埋怨個什麼呢？因此，發現配偶時有埋怨，這就證明對方尚未心死，是呼救的另一種行為表現而已。

埋怨，是過去式的事情，是翻舊賬，是一種紓發埋藏心底的鬱結，情緒失控時甚至加鹽加醋，在心理衛生的角度來看，紓發心底的鬱結，是健康、減壓的。

埋怨確實非為解決問題，乃是要求配偶好好地聆聽，聽完了好好地反思，最期待的是真誠的道歉，表示悔意，對方就感覺滿足了。

若然你覺得彼此都希望同行，一生廝守，那麼，請你接受埋怨，聆聽埋怨，反省配偶的埋怨，勇敢地放下自己不必要的執著，在適當時候，向配偶道歉，說聲對不起，然後自我作出改善，這是化解埋怨的一帖良方。

“埋怨”處理不當會“埋葬”一段難得的姻緣

當你發覺配偶老是埋怨時，請你細細思量，你是否也經常埋怨自己的配偶呢？因為，「還以顏色」是不成熟夫婦間常有的行為表現。你既然挑剔、責備、埋怨，難道我是好欺負的嗎？難道我就沒有對你不滿的嗎？難道你沒有舊賬可以讓我翻的嗎？

一對夫婦，假若你埋怨我，我就反過來埋怨你，這是一對什麼樣的夫婦？你們是否願意如此的共度一生？

婚姻關係其實是互動關連的，對方埋怨你，那好，因為他尚未心死，尚有期待，如果你願意好好地聆聽，甚至坦然道歉，夫婦間的關係就有了轉機，向配偶還以顏色，冤冤相報，將會推毀你們終年累月建立的關係，「埋怨」處理不好，往往「埋葬」了一段難得的姻緣，可惜啊！

「埋怨」對夫婦來說，其實是另一種的親密。

夫妻之間，除了床第之歡時赤裸相對外，還有真性情、真我個性的坦然相對，是不設防的，是最真實而毫不虛飾的、是唇齒相依互賴互存的，因此，在“埋怨”的過程中，也是一種成長的親密，把“埋怨”的負面因素轉化之、聆聽之、自省之、反思之，最後理解之、接受之，這便是化解“埋怨”的不二法門。



性格不同

Michael,

我們的婚姻已度過了十二個年頭！生活當中有開心的事情，也有不愉快的時候。不知道你同意否，我倆性格存在很大分歧，所以問題自然地也產生多了。我性格急進、做事要完美；與你相比下我較多言，你較被動、慢熱，作事也要多等待，至最後一刻鐘才肯去做。

新婚期間，我們大家都很難適應及不懂遷就對方，我真感受到現實的婚姻生活與拍拖真的大大不同！數年過去，發現到無法忍下去的時候，以及得知你說了些以為可令我好受的謊話，便有了離婚的念頭。可是我不想這樣逃避問題，所以勸你一同去找婚姻輔導，幸好你也願意去。輔導讓我們一起去發現很多新的角度，例如：大家的童年生活影響我們做人及處事的方式，我們要多點接納和體諒；我們要學習說話的藝術（如讚賞）及要多站在對方立場設想，這也同樣地重要（不包括說謊話），千萬不要針對對方的弱點以作話題，因為每個人也有弱點。

老公，說話時多說一句會令我更易明白您！多做些身體語言也不錯（我也在努力當中），有些時候這真的勝過千言萬語。這些發現確實幫助我們再去學習相處……彼此要相信對方，做錯了便要糾正及勇於承認……讓我們每天多學習及嘗試，相信定會走出一條跟以前不同的路！

Sanda

Sanda,

當我們感情出現了問題的時候，你提議接受婚姻輔導，經過了一段頗長的時間，期間我們分享了很多，又談到我們二人的成長背景，學習認識自我，令我們更了解自己的缺點和優點，彼此也加深了解。

我是一個慢熱的人，不會讓太多壓力放在自己身上。我覺得你凡事緊張，要用盡時間，有時又不懂人情世故，大家性格上確有點分歧。輔導幫助我們再了解彼此的看法，確可將我們的緊張關係紓緩。從中也學習到彼此配合扶持，希望您明白及相信我都是期望大家會越做越好，因為我自覺已學習到怎樣看事情，我很開心我的EQ高了！

Michael



彼此相融

婚姻及家庭治療師
謝龍騰

新婚生活中，夫婦彼此間的濃情蜜意，很容易溢於嘴邊，掛於臉上。以電話、短訊表達思念，探問時刻的狀況，又或是溫馨地說說笑笑，甜蜜之情不難於日常生活片段發現得到。

其實，在這階段裏，新婚夫婦所需努力面對的任務和挑戰也算不少，包括共同創造雙方都能合意的生活方式，協調生活中個人空間和親密相處的需要，處理金錢、家務分工、姻親相處等問題。基於二人各自有其成長經歷、個性、信念、習慣及其他種種的獨特之處，彼此對於事物的看法、追求和選擇難免有所不同，相互間的分歧和爭執亦可能隨時發生，衝突的出現可說是無可避免。

當二人同時從自己的需要出發，強調個人的主張而未能投入配偶的角度時，很容易會出現一種二人溝通頻道不相符的情況，形成「你有你講」、「我有我講」的局面。當夫婦其中一方或雙方感到不被聆聽及不被明白，個人的期望和需要未有得到即時滿足，便很容易產生挫折感及憤怒情緒，令相互的負面情緒反應變得激烈，衝突升級。若衝突久久未能得到妥善處理，二人積怨日深，更可能阻礙情感交流和親密關係的發展。

一位專注婚姻研究的學者約翰·葛特文曾經提出，夫婦在爭執不休的衝突背後總有其夢想，若彼此能為對方的夢想給予肯定和尊重，縱使衝突未能完全疏解，已是處理這衝突問題的良方妙藥。他也強調培養夫婦二人的互相瞭解，建立彼此的聯繫，深化二人對婚姻生活的共同意義，支持配偶實踐個人抱負，成就共同的夢想等等，都是創造成功美滿婚姻關係的重要元素。¹

處理婚姻關係中的衝突，乃是夫婦加深彼此瞭解、建構共同生活的重要歷程，二人若能坦誠表達衝突背後各自抱持的期望、需要、價值信念和感受等，並且把對方的觀點納入自己的考慮範圍之內，體貼對方的情感需要，付出無私的愛，實在是建立親密相處的重要一環。

當二人不斷學習互相欣賞、接納，彼此包容和寬恕時，便能共同創造幸福快樂的婚姻生活，彼此在愛中成長。

註釋：¹參Gottman, J.M. (1999). *The marriage clinic: A scientifically-based marital therapy*. New York: W.W. Norton.



快樂的婚姻關係中，夫婦同心協力、彼此體貼對方的需要。

謝龍騰



當日社會福利署署長鄧國威太平紳士及天主教香港教區湯漢輔理主教為本中心進行點睛儀式。

恩悅綜合家庭服務中心開幕禮暨開放日

今年三月三日為本會一大喜慶日子，因為恩悅綜合家庭服務中心於當日下午正式隆重開幕，主禮嘉賓包括天主教香港教區湯漢輔理主教、社會福利署署長鄧國威太平紳士、中西區區議會主席陳特楚太平紳士及本會主席朱雷士醫生。典禮除嘉賓致辭、頒獎

禮、舞蹈、功夫表演、醒獅助慶及剪綵儀式外，最重要的是得蒙湯主教為中心主持祝福禮，祈求天主垂顧所有同事、義工及服務使用者。當日出席典禮的嘉賓包括來自不同政府部門、社會福利機構、區內外各社團及街坊代表，約一百人。

開幕禮結束後，中心隨即舉行開放日，歡迎居民參觀及參與各類家庭遊戲及活動，人數多達四百多人！

中心啓用後，定會盡心為西區居民提供優質的家庭福利服務！



當日中心開幕，我們很榮幸能邀請到幾位主禮嘉賓蒞臨剪綵。



開幕禮當日，義工與職員一同合照。



愛莫大於寬恕

婚姻輔導員
潘蔡妍珊

你可曾聽過以下的一個故事？

一個十四歲的男孩，為了向幫派證明自己的忠心，鎗殺了一位無辜的青少年，最後這個男孩被判刑數年，受害者的母親在法庭上盯著這個男孩，並鄭重其事地說：「我將會殺了你。」

在這個男孩服刑期間，這位母親定期去探訪他，並帶給他一些食物和小禮物。她成為這個男孩的唯一探訪者，因為他已舉目無親。他服刑期滿後，她為他安排一份工作，更讓他在自己家的客房暫住，就這樣他們一起居住，一起共膳八個月。

有一天，這位母親問男孩：「你還記得我在法庭上，曾經說過要殺了你嗎？」男孩回答：「我當然記得。」她繼續說：「我已經做了。我不希望那個無緣無故殺了我兒子的男孩仍然活在世上，這個人——過去的你，已經不存在了。這些日子裏，我不經不覺已經改變了你，現在，我的兒子已經不在，而那個兇手也不在了。我也願意收養你，你是否願意呢？」自此，她成為他的母親，而他亦成為她的兒子。¹

真是不可思議！仇恨的化解並不是透過怨憤、懲罰、暴力，而是一顆平靜、寬容、慈愛的心。這顆向善的心人皆有之，是與生俱來的，只是久被塵埃封鎖，未能照現出來。污垢可以淨化，轉變不是沒有可能的事。

這位母親痛失兒子，一定經歷過哀慟、憤慨、悲傷、失落和痛楚，只是由始至終，她的立場都是十分清晰，她不能容許罪惡延續，她沒有縱容過去，也並非忘卻前塵往事；但藉著放下、釋懷，她讓自己從心靈的痛苦解脫過來，當中需要一份無比的勇氣和智慧。當她的心懷開始敞開，她也開始可以承載這個男孩不為人知的歷史，他也有他的悲傷和痛苦，這份體諒化解了她的敵意，也撫平了她的傷口。

而這個男孩既不能抹殺過去，也不能令時光倒流，更不能起死回生。活在自責、懊悔與羞愧之中，並不能將怨恨化解。他只能努力活好每一天，努力超越自我，將自己生而為人的本質不斷提升，令自己脫胎換骨，成為一個勇於面對生命的人。這是一種對自己深切的體恤和原諒，讓他可以重新善待自己和愛自己，繼而接受別人，對人慈愛。

他們各自的治療、了悟、淨化，以至他們二人透過誠懇真摯的心靈接觸，讓彼此的生命都蛻變了，他們的關係也轉化了。

以後，假如你遇上一個對你犯錯的人，一個你未能寬恕的人，請不要以為生命就是如此，這只是生命蛻變的開始，好好珍惜這份機緣吧！

註釋：¹見橡樹林翻譯小組譯（2005），傑克·康菲爾德著《原諒的禱修》 台灣：城邦。



讓牽掛繼續美好

社工
吳毓斌

愛情是電影劇本經常選用的素材，即使是以其他素材為骨幹的電影，製作人也常把愛情的元素滲入其中，當我最回味，感到最浪漫的是伴侶間，牽掛的情感，這種牽腸掛肚的情感是悲喜交織的愁緒，是美好的事物，或許誇張地說，是一種享受。

不過，最煞風景的是把牽腸掛肚的愁緒，放入道德意識不良的劇情中，使它沒法子繼續美好，例如電影《斷背山》。我十分同意《台灣中時電子報》一個網上日誌（blog）【斷背山的另一邊】的一段節錄：

「再怎麼抒情、再怎麼柔和，《斷背山》說的始終是一個不負責任與扭曲的人倫故事。片中兩位主角（傑克與恩尼斯）年復一年背著自己的妻子，與情人激情相擁，這是明顯的不忠；他們對婚姻的傷害，與他們愛戀的對象是同志與否，並無本質上的差異。如果是一段異性戀，維持二十年的外遇有何值得稱許之處？如果異性戀婚外情的不倫必須遭到批判與遏止，為何到了同性戀之婚外情，就成了令人同情讚嘆的凄美與無奈？」

若要細味牽腸掛肚的愁緒，我情願選擇電影《金玉盟》和《緣份的天空》，因為我處事喜歡清楚，一件還一件，在人與人、事與事的界限中，我都愛清楚。這兩套電影的主角處理界限，比《斷背山》的主角較清楚，較認真地看婚姻，當我心中有甲君，我斷不會和乙君結婚或拍拖，因為這是對乙君不公平和不尊重。正確方向是，先處理我與甲君的關係，其後才考慮是否和乙君發展。好些現代人反轉事情來做，與乙君發展了關係，才思索與甲君的關係怎樣處理，弄得人際關係問題多多。在這個糟糕的過程，美好的事物被破壞，全部當事人都受害。

投其所「好」



天恩

不經不覺間已度過了一年多的婚姻生活，在這段日子裏，跟太太的相處有很多開心快樂的體會。她不時會為家居添購一些廚房用具、客廳擺設、窗簾布等，令生活的空間變得更舒適，更有美感，每一個角落都是她的精心設計。我的內心不其然湧現一種佩服的感覺。

回想我倆初婚的生活，常常因各自生活習慣的分歧而爭執起來，我是一個重視效率的人，事事要求有條不紊，這可能是從父親的教導中學習所得，相反，太太是一個較為隨意的人，做事講求彈性和創意，對於她來說，我的要求往往為她帶來壓力。她常說我喜歡自作主張，沒有尊重她自主獨立的一面，有一次，她終於為此哭了出來，說我沒有給予她所需要的空間和自由。

她的真情流露使我恍然大悟，我過份堅持原則的個性，往往令我漠視了她的喜好和需要。

漸漸地，我學習投入她的喜好和習性，同時發現她實在擁有一些獨特的品味，就如她所買的窗簾布一樣，每一塊的圖案也有不同的美，並沒有一個絕對的標準可作評價。她對事物的敏銳觸覺經常帶我從「應該這樣！」、「應該那樣！」的框子裡走出來，投入廣闊的創意空間。

當我多從她的角度出發看事物，我感到我的生活趣味、觸覺和視野也日漸豐富起來。我希望我這投其所「好」的態度，不單幫助我多看到太太的優點，更可多瞭解她，讓我倆的婚姻關係越來越「好」。