橋

香港公教婚姻輔導會

第96期 季刊 非賣品

網址：www.cmac.org.hk
電郵：os@cmac.org.hk

婚姻輔導服務 電話：2810 1104 傳真：2526 3376
性障礙治療服務 電話：2810 1225 傳真：2526 3376
教友婚前培育 愛與生命教育 電話：2523 3682 傳真：2523 3121
自然家庭計劃 電話：2523 3128 傳真：2523 3121
婚姻調解服務 電話：2782 7560 傳真：2385 3858
西區綜合家庭服務 電話：2810 1105 傳真：2336 9542
電話諮商服務 電話：2553 8800

編者的話

男女雙方由戀愛到結婚，一直以來也是順理成章的事，不知何時，在這兩個階段之間，出現了「同居」這種特別的關係，有些人甚至選擇同居為關係的終點。今期「橋」的主題是「同居生活」，筆者訪問了三組也曾同居或現正同居的男女，三個不同的故事帶來三個不同的結局；有人說相愛很容易，但相處卻很難，從「夫婦筆耕」中，不難發現人與人的相處真是一種藝術，也是一種修養，就是結婚數十載的老夫老妻也要因應環境的轉變而重新認識，重新學習！值得細嚼。不過，當筆者想到在人生旅程中，有人願意陪伴終老，信守一生一世的承諾，縱使要面對困難與挑戰也是值得的，正如聖經上曾說過：「人單獨不好」（創世紀1:18），這也正是婚姻的意義吧！

專題特稿

同居 — 婚姻之外的選擇？

社工
葉麗碧

「同居」在今天的社會中，並不是一個新鮮的話題，不少戀愛中的男女，會選擇這種生活方式，至於同居的原因則各有不同：有些因為渴望離家獨立，希望擁有更多的私人空間；正在蜜運中的男女，順理成章的便住在一起，不用管接管送，這種方便快捷的方式，似乎很符合現代人追求速度與效率的脾性；有些人不信任婚姻制度，他們相信合則來不合則去，認為一紙婚書根本並不重要，因為同居與婚姻其實是沒有分別的；又有些人視同居為婚前的必經階段，既可認識配偶的生活習慣，又可了解雙方的合拍程度，若然不能共同生活，分手也來得簡單點。同居看似是一個簡單的選擇，但究竟男女雙方抱著什麼心態決定同居？他們對同居關係有什麼期望？婚姻與同居對他們而言有什麼不同？筆者訪問了三組不同情況的同居男女，有的最後分手收場，有的繼續同居，有的選擇結婚。他們的故事，希望帶給讀者一點反思，一點體會，以及一點了解。

由同居到分手

詠儀與嘉熙青梅竹馬，自大學畢業後他們同居了四年，最後分手。促成這關係的是因為兄長欠債，家人屢被滋擾，為著人身安全，詠儀決定搬離家庭，加上她早已視嘉熙為結婚對象，二人很自然的便住在一起。詠儀憧憬著與嘉熙的關係可以更為親密，待經濟穩定後便註冊結婚，可是嘉熙並不認同詠儀的想法，他視結婚只是一個可有可無的儀式，根本不重要，他們的同居生活就是這樣展開了。

嘉熙在同居不久後便失業，家中的一切開支，便落在詠儀一人身上，更不幸的是嘉熙自此自暴自棄，性情大變，最後更開始對詠儀使用暴力。詠儀默默忍受，嘉熙事後的內疚及歉意，一次又一次的感動了詠儀，讓她一次又一次的踏入了暴力與原諒的漩渦中，不能自拔。他們就此拖拖拉拉了數年，期間詠儀尋求輔導，期望可改變嘉熙的暴力行為，可惜嘉熙並不合作，直至詠儀身邊出現了一位可託終身的異性，即她的現任丈夫，詠儀才鼓起勇氣離開嘉熙，結束了這段病態的關係。

由同居到同居

美莉與兆銘拍拖7年，美莉住在新界區，兆銘住在港島區，二人是專業人士，工作時間長，為省卻管接管送的煩惱，爭取時間見面，二人在拍拖第三個年頭同居，現已有四年光景。美莉十分享受同居生活，她與兆銘相處融洽，又各自擁有足夠的私人空間。事業心重的美莉全情投入工作，假如建立家庭，或多或少也要犧牲事業，權衡輕重，美莉選擇了事業而放棄婚姻，即使兆銘曾經提出結婚的要求。

美莉認為結婚與同居實在沒有任何分別，他們對待感情認真，積極維繫同居關係，相反認為結婚可以離婚，一紙婚書實在並不代表什麼，更遑論一生一世的承諾。對美莉而言，婚姻只會帶來責任與壓力，現階段她不想亦不願承擔。兆銘是家中獨子，父母早已離異，美莉害怕婚後要照顧家姑，又要投入兆銘家庭的社交生活，更要承擔妻子的責任，這對一直要求擁有私人空間的美莉來說是無法接受的。

由同居到婚姻

心怡與文正由拍拖、同居到結婚，經歷了十六個年頭，當中離離合合數次。同居期間，心怡希望結婚，但文正總有所保留，態度模稜兩可，直至一次文正出席友人的婚禮，就在新人宣讀誓詞的一刻，文正的心靈深處被觸動了，他渴望家庭，渴望婚姻，渴望心怡成為他的終身伴侶。二人終於半年前結婚，從此脫離同居生活。

心怡憶起當初與文正同居時，一方面要承受家人的壓力，另一方面文正對結婚的不明朗態度，也令心怡飽受困擾，懷疑與不信任成為二人之間的鴻溝，最後文正身邊出現了第三者，這是他們的第一次分手。數年後他們復合了，並再次同居。心怡一直視文正為終身伴侶，但文正始終未能承諾，彼此對婚姻價值觀的分歧，再次打擊這段脆弱的關係，及後文正再一次開展了另一段感情，二人宣告再次分手。不期然想到有些研究所顯示的：同居男子對於伴侶不忠的報告，是已婚男子的4倍。兜兜轉轉，文正發覺最愛的始終是對他不離不棄的心怡，於是二人在再一次復合後決定尋求輔導，認真的處理雙方的分歧。在輔導的過程中，文正重新認識婚姻的意義，亦反思「承諾」在關係中的角色，他的認真與投入，重建了心怡對他的信任，就在別人的婚禮中，他們決定結婚，公開認定對方，認定這段糾纏了十六年的關係。

從同居生活看關係

三對選擇同居的男女結局雖然各有不同，但在訪問的過程中，筆者也感受到他們對愛情是有一份熱切的渴求，只是未能將這份愛落實到永恆的承諾上。詠儀樣子清秀，楚楚可人，很難想像為何嘉熙會狠下心腸，對她動粗，忽然想起美國一些學者的研究，那就是同居男女關係不穩定，性生活不美滿，暴力比正常婚姻還高；詠儀與嘉熙的關係除涉及暴力外，二人對這份關係的付出及承諾亦各有不同，分手可以說是意料中的結局。因為缺乏安全感的愛情是脆弱的。詠儀現在已婚，重新投入感情，婚姻帶給她的肯定與同居沒有將來的感覺有很大的分別，那份只有在結婚後才可感受到的踏實感覺，使她放心去愛，放心去承擔。

美莉工作繁忙，就是預約她接受訪問也不容易，她的外貌冷靜，充滿幹勁，一副很酷很事業型的樣子，特別是當她表示會將事業放在首位時，充份流露出她的肯定與自信，不過當她談到與兆銘的關係時，眼神卻流露出一點猶豫。美莉感受到兆銘的體諒與支持，她亦希望可以回應兆銘對結婚的渴望，但她似乎無法處理自己對婚姻的焦慮。對很多人而言，婚姻賦予的責任與承擔是沉重的。責任與自由，家庭與事業，對於美莉而言，似乎是不能兼容的，在無能為力的情況下，美莉只好選擇事業作為一個避風港，暫時紓緩她的矛盾與掙扎。

心怡與文正新婚半年，幸福之情滿溢，從他們的小動作中，窺見二人互相關懷，亦甚有默契。文正雄糾糾，心怡小鳥依人，二人極為匹配。他們離離合合的故事長達十六年，情路上荊棘滿途。面對文正一次又一次的不忠，心怡一次又一次的原諒，這份無條件的愛，讓文正學懂珍惜對方，學懂投入。為解決二人對婚姻的分歧，他們一同探索婚姻路，最後更一起踏上紅地毯，給對方一個公開的肯定，就是願意成為對方的終身伴侶。

總結

社會的風氣與個人價值觀會隨著時代的不同而轉變，不過筆者相信我們對愛的渴求是永不改變的。我們渴望擁有一段永恆的真愛，但是我們又害怕承擔婚姻的責任與期望，於是我們只能浮沉於一份未能落實的愛情之中。同居似乎就是從這矛盾中衍生出來的，這種表面看似與婚姻無異的關係，實際上與婚姻所賦予永久承諾的愛是大相徑庭的。

版權所有 © 2006 香港公教婚姻輔導會

《橋》編輯委員會：何文康（顧問） 陸惠玲 潘蔡妍珊 呂清華 葉麗碧 謝龍騰 楊麗儀 李睦順

美滿婚姻 幸福家庭

夏日家庭樂

社工
鄭耀榮

親子樂園

泡泡篇

記得女兒年幼時，與她們在平台花園玩肥皂泡，是一種難忘的經驗；一樽小小的肥皂水，就帶給了孩童無比的歡樂。手拿著已浸過肥皂水的吸管，輕輕一吹，不同大小、晶瑩通透的肥皂泡就在空中飄揚，遍佈花叢，美麗極了，我即時感到大自然的一股創造力和奇妙，同時，也感受到孩子們雀躍的心情，一股莫名的興奮油然而生，她們亦開始追逐及拍打那些七彩繽紛的泡泡，她們的喜樂及歡笑溶入大自然之餘，亦滲入我的心底裏，我也加入她們的行列，一起捕捉那些奇妙的肥皂泡。

大家不妨到文具店或玩具店，買一支肥皂水試試，就可以與小孩重燃這種童真的喜悅！

嬉水篇

又是夏日炎炎了，熾熱的太陽把大地燒得熱烘烘的，把我和女兒照得汗流浹背，揮不掉的暑氣令我們萌生到海灘暢泳的念頭。不消半句鐘，我們已浮沉在碧波裏。在碧波暢泳中，不忘一些簡單的嬉水動作：我向女兒們潑水，手掌與水面成45°角度，並在掌心下一吋位擊水向前，這便產生最大的衝擊力及最強的水花，她們接過這「掌」後，感到十分刺激，繼而還擊一掌，你來我往，樂此不疲。我們溶入水的世界裏，把暑氣留給了在岸上的人兒，樂也融融。

動動腦筋篇

又是晚飯時間了，今天晚飯時間，女兒出了幾題IQ題給我倆動腦筋，覺得幾有趣味，可作為大家與子女其中一種親子活動：

1. 白雪公主與包公生的女兒叫咩名？
2. 一隻雞和一隻鵝被放入同一個雪櫃內，為什麼只有雞被凍死？
3. 人最鍾意講咩話？
4. 有什麼車比火車更長？

（答案：1.灰姑娘，2.鵝是一隻企鵝，3.講電話，4.大塞車）

管教與關懷

輔導員
謝龍騰

輔導隨想

如何處理孩子過份熱愛網上遊戲

在輔導工作中，筆者遇到一些家長不時會因為子女過份熱愛互聯網上的遊戲而感到苦惱，他們投訴子女還沒有完成功課和溫習，或在未被看管的情況下偷偷上網玩遊戲；當家長們期望子女幫忙做家務、練習樂器或按時睡覺時，便常因無法管束子女這些行為而感到無奈；又或因自己的權威備受挑戰而感到憤怒，繼而產生一連串不愉快的情緒，導致親子衝突、責罵，禁制及懲罰等情況出現。本文中筆者將分享如何從管教孩子過份熱愛網上遊戲的行為作起點，讓讀者進一步認識孩子的內心世界，瞭解他們的想法、情感和需要，冀能培養孩子健康平衡的生活和個性拓展。

當接見家長及其子女時，除了傾聽家長的投訴和關注外，筆者也嘗試明白這些小朋友對於玩網上遊戲的心情、追求、樂趣和推動力。曾經有一位小朋友，興高采烈地形容在網上打機的種種樂趣，例如跟其他同學朋友在遊戲中互相合作取分和互相比拼等。對他來說，玩網上遊戲可說是一種嗜好，在閒時打發一下時間，越是沉悶，就越湧現玩網上遊戲的意慾。同時，玩網上遊戲是一種尋找刺激和成功感的途徑，過關斬將，追求得到完成每一遊戲階段的積分，得到同學朋友的讚賞等等。

一些小朋友被父母投訴因玩網上遊戲而延誤在家中練習樂器，筆者嘗試詢問這些小朋友何時開始學習這樂器，當中學習這樂器的興趣、滿足感和喜愛程度，學習及練習期間所遇上的困難和挫折感等。這一來可以幫助他們表達內心情緒，瞭解他們如何產生對父母期望的抗拒感，也幫助他們面對所遇上的困難，增加解決問題的能力。此外，父母也可幫助子女探索網上遊戲這玩意以外的其他興趣和滿足感來源，其他可給予成就感、自信心，獲取朋友認同、溝通交往及互相投契的活動，豐富他們的選擇，讓他們明白和體會網上遊戲並不是唯一具備「崇高價值」的玩意。

另一方面，幫助孩子重組生活秩序是重要的一環。鞏固孩子對日常生活的組織能力，時間管理，讓他們從過份熱衷網上遊戲的生活方式，轉化成為一個具目標、紀律及平衡的生活模式。父母跟子女一同傾談他們的學習、個人興趣和能力所在，給予肯定和讚賞，幫助他們訂定個人的目標，心中的追求和價值。父母同時可跟子女討論日常生活中需要自我照顧的項目，耐心地幫助子女說出他們對自己的要求，以及明白父母對他們的期望，然後一起把各項目詳細表列出來，製成一個一星期七日及按每小時計算的日程表，在這製作過程中，孩子有機會具體地思考日常生活各項活動的時間編排，重組生活秩序，明白網上遊戲只是生活裡的其中一個部份，而不是唯一的生活空間和樂趣的來源。

父母處理子女過份熱衷網上遊戲這行為的時候，實在是一個寶貴的機會，以個人的敏銳觸覺、智慧和好奇心，成為開啓子女心靈的鑰匙，耐心探索及瞭解他們的內心世界，情感需要和行為背後的動機。子女也會藉着這一種滿有關懷的親子接觸和溝通，明白自己是父母心中寵愛的孩子，對父母的尊重悠然而生，對父母適切的教導視為愛心的表達。這樣，孩子在父母的愛中成長，在和諧愉快的親子關係裏感到安全、接納，確認自我的價值，父母也因着子女性格的健康發展而感到滿足。

迎音谷

有誰共鳴

飄萍

我和丈夫在2002結婚，事實上我們在婚前已認識了七年。婚後我一直在內地居住，兩年前開始，藉著雙程入境證來香港探望丈夫，每次逗留約兩個月，然後回鄉再次申請，手續雖然有點複雜，但總算可以一同生活，現在正等候批出單程入境證，辦理永久居留手續。

來到香港，並不如想像中的幸福，雖然最大的得著是和丈夫一同生活，和認識他的家人。但正因為這樣，讓我更了解我的丈夫，他的態度不像以前，本來已經是一個少說話的人，現在更少話題，處處表現出不耐煩，每天下班祇是沉迷在他的電腦，很少與我一同出外。我很希望認識香港多一點，但並不是要求多姿多彩的生活，只是因為這是我將來要居住的地方。

當回鄉辦理雙程入境證的時候，我也曾考慮過是否應再來香港，但想到鄉里們都知道我嫁給香港人，若果回鄉間居住，真不知怎樣交代，同時，又想到單程證的申請好像遙遙無期，我真的感到很煩惱。

在香港我和丈夫、婆婆一同居住，每天協助料理家務，盡力去做，慶幸討得婆婆的歡心，我很珍惜與丈夫出席家庭聚會，亦感覺到親戚們的接受。面對生活，由於入境處的條例規限，我不能出外工作，想參加職業培訓課程也不得其門而入。每天就是賦閒在家，倚賴丈夫的照顧，一無是處，寄人籬下的感覺油然而生，亦擔心會負累丈夫。

為解決心裏的困擾，我鼓起勇氣尋求輔導服務，雖然丈夫不願意接受輔導，但得到輔導員的協助，使我了解多一點自己的處境，也了解多一些男士的想法。輔導員又鼓勵我參加一些教會及婦女中心的小組活動或義務工作，借此擴闊自己的生活圈子，結識新朋友，互相支持。我會找機會充實自己，以應付將來的生活，因為在我的心底裏，我不希望別人把我看作寄生蟲，或一不如意便嚷著要離婚的大陸人。我重視與丈夫的關係，期望輔導能繼續幫助我改善與丈夫的溝通，與他一起建立穩定的家庭。

婚姻五味架

南：

您我年齡相加已超過一世紀，身體狀況開始漸走下坡，要以清淡飲食來平衡健康。就如我們的婚姻生活由甜、酸、苦、辣至現在的清淡一樣。

回想結婚初期，由二人世界成為三人行是我最開心的日子：因為家裏多添了我倆的愛情結晶。雖然她令我們日常生活開支增大，經濟負擔加重，但小生命的誕生，使這家庭充滿了喜悅和豐富的生命力，它更推動我們繼續為這生命而努力。

自從女兒出世後，除了三人行外，我們便各自各忙碌，二人世界從此絕跡。現在女兒已出嫁，您又屆退休之年，我倆共同生活已經沒有任何阻礙，理應非常融洽；不過相處之時總覺得與您格格不入，又感覺像陌生人一般。我們結婚三十一載，彼此的認識和了解會不會只停留在初生嬰兒階段，而沒有跟隨婚齡同步並進？

現在希望能夠與您重新開始彌補昔日失去相聚和溝通的機會。願日後的生活能夠由清淡調教至合適的味道。

英

英：

多謝您給我的信。是的，我們走過的婚姻路已快要三十一年了。三十一年的歲月真的不短，佔了我們人生三分一有多。

在這一刻，仍是那句話，感謝您願意與我攜手繼續走我們的婚姻路，雖然前路不明——康莊大道或荊棘滿途？

三十年多，我們經歷了同喜、同樂、同憂及同悲。我相信我們可克服一切，讓我們祈求天主給我們力量和智慧。

過去的日子，在不同時段，我們都肩負不同的責任。您除工作外還要照顧家庭所有成員，我是忘不了的。

自退休後，女兒亦出嫁了，我倆二人生活比新婚時的二人世界有很大不同。可能因對事物看法及價值觀念有差異，很多時候有矛盾及爭論，引至不快樂。幸好，您那坦率性格令我容易明白了解您的想法和期望。

借用您說那句話「願日後的生活能夠調教至大家合適的味道」。

南

婚姻是一男一女不斷發展的人際關係

誰是誰非

社工
黃錦梅

新婚三個月的祖歎氣說：「她也知道我婚前沒做過什麼家務，現在為兒她太辛勞，我開始學習做清潔、晾衣等家務，但她不單沒半句欣賞，反而諸多不滿，就說晾衣服吧，不做她抱怨我不夠體貼，什麼也不做，但上次幫她晾衣服，她又指責我晾得馬虎，做不做都要給人罵！」

「家不是應該讓人放鬆的地方嗎？我回家脫鞋、坐在沙發上抖抖，有不對嗎？」

「點解唔可以讓我獨自靜靜、想想？我自己有煩惱，我需要時間、空間去思考，點解她會唔開心，還要我去哄她，照顧她的情緒？」

新婚三個月的敏抱怨道：「又說愛我，卻一點也不體貼，說什麼分擔家務，卻馬虎了事，到頭來又要我自己再做！」

「一返到家便只管看電視，什麼也不理，我說什麼他都聽不到，電視機也比我重要！」

「我有心事會向他傾訴，但他有心事就不肯向我傾訴，神神秘秘的，難道我不值得他信任嗎？他覺得我不重要了！」

阿祖與阿敏，究竟誰對誰錯，難以判斷，我們不是都知道男女是不同的嗎？約翰噶瑞的「男女大不同」(Men are from Mars, Women are from Venus)風行十幾年，大家對男女異同不會陌生。只是，知道歸知道，兩人真正相處時，誤會、不滿、衝突還是有的，有些夫婦更為這些對與錯爭得焦頭爛額、傷痕纍纍，有的更不歡而散！

記得有篇文章寫道：「家庭不是爭辯對錯的地方，家庭是說愛的地方…」很贊同這說話，當夫婦相處有困難、有不愉快時，如果我們只看到對方的不是，只要求對方去改善，我們只會更多怨忿與無助，若對方拒絕改善，我們就更加失望和憤怒；若夫婦能看到自己的責任和可改善的地方，因著愛，包容了大家的不同，願意改變自己，與對方配合，這段關係將會很美。

若夫婦的距離是十步，不是一人行五步，而是每人都行多於五步，行六步、七步、或八步，這樣大家便有很多的重疊，關係才得緊密和穩固。

愛與生命

愛得太遲？

社工
陳天維

甚麼是「愛」？相信很多人第一時間便會想起男女之間的愛情，不過有些青年人回應，愛有很多種形式，除了愛情之外，還有充滿友情的朋友之愛，充滿親情的父母子女之愛，充滿手足之情的兄弟姊妹之愛，但是共同點是希望得到幸福快樂！沒錯，愛是有很多種的，而今次要談的是父母子女的愛，由於我們往往忽略了大家所渴望的幸福和快樂並不是與生俱來的，等到發現這個真相時才懂得去愛，可惜，已經愛得太遲了！

現在，不如先給大家講兩個故事：

一個小女孩，一出生便成為家中的寶貝，因為她是家中的老么，亦是唯一的女兒，她有四位哥哥；不要以為中國的傳統社會必定是「重男輕女」，她卻很受父親的寵愛，每次外出飲宴，必有她的份兒，其他的兄長則要留在家中。可是因一次的爭吵，兩父女各自把內心的門關上，彼此碰見彷如陌路人一樣，加上，兩父女的性格十分相似——很有原則及愛面子，即使在同一屋簷下，他們的溝通只靠母親傳遞，這種關係差不多維持了30年……。

另一個故事的主角是一位男生，他是家中的細仔，與父親的關係一直很好，打波游水，每項活動均與父親一起，只要兒子喜歡的，父親必定陪伴；但是兒子日漸成長，父親期望他事事都能交代得清楚，學業上也要有一定的成績。可是，兒子覺得自己「大個仔」了，不想被父母管束，越是這樣，父親拉得越緊，為了成績及紀律問題，發生了多次厲害的吵架，甚至體罰，父子關係急轉直下，兒子不敢主動與父親說話，父親則用單向及談公事的方式與兒子對話……。

如今，故事中的小女孩已40多歲，父親亦已年過70，雖然他們的關係近年慢慢轉好，女兒主動向父親問好，父親也沒有故意裝出不理不睬的樣子，但是父親已經年老，可以共處的時間已不多。而故事中的男生，現在只有18歲，他們的關係改善了一點，雖然兒子不常主動說話，但父親也不再利用責罵或指責式的向兒子說教。

相信，許多父母與子女一定經歷過一些爭吵，關係變得疏離，這是很正常的，因為良好溝通是需要雙方去建立出來的，透過以上的故事想讓大家知道父母子女之間是有著一份愛的；當遇到轉變時，如子女成長或一些爭吵時，我們要懂得去愛對方，可能是中國人的關係，我們會愛得含蓄，為了權威和面子，不願每人多行一步，使那份愛永遠存有一定的距離。

所謂「親人是沒有隔夜仇」，為人子女的，如果你曾經是故事中的小女孩，請珍惜現有的關係，因為愛需要及時，等到心聲也變成歷史的時候，未免太遲了；如果你現在是故事中的男生，請更加珍惜兩者的關係，因為你還有20、30年去愛你的父母，那種關係是一生一世的，有些心意是不可等某個日子才去表達；為人父母的，如果你是故事中的父親，請放下架子和權威，不要過於嚴峻，給予子女多些空間去表達，真正聆聽他們的說話。

「愛得太遲」這四個字是希望提醒我們要珍惜身邊的人，包括父母、朋友、伴侶等，過去的事已成過去，只要珍惜現在，愛得及時，便不會愛得太遲了。

漫遊媒體

珠寶店——圓惜有缺、缺後重圓

社工
趙崔婉芬

前言： 珠寶店是先教宗若望保祿二世於一九六零年發表的話劇創作。由思定劇社主辦，本會協辦，於七月期間在香港文化中心公演數場，以記念教宗逝世一周年。

「這對戒指見証我們的一生，無時無刻提醒我們的過去，提醒我們要從錯誤中學習，替我們打開未來的大門，將我們兩個的過去未來連結起來，無形地將我們永遠合而爲一。」

珠寶店裏陳列的戒指和老闆見証了無數準備結婚的男女 — 他們忐忑的心情和對幸福無限的期盼。作者藉著話劇帶領我們去默想婚姻的神聖和永恆。

首先，要欣賞這個劇目，必須先習慣作者獨特的表達手法 — 狂想式(Rhapsodic)的方法。這不是我們常見的方式，劇中沒有特別的燈光、舞台、道具和服飾。作者透過演員的說話(logos)，直接進入我們的內心，讓我們的思想進入更深更遠的探索旅程。

跟著，觀眾會發現作者對人內心的了解竟是那麼透徹。聽那對年青快樂的Teresa和Andrew相戀和準備結婚時的雀躍、驚喜和期盼，那份心情叫每個經歷過的人都會發出會心微笑。Anna的獨白，關於她的「苦」和與丈夫感情的空洞，不就是現代人面對婚姻危機時常有的呻吟嗎？

「我認爲那是Stefan的責任 — 我一點責任都沒有。生活變成互相折磨。我內心可以容納對方的空間越來越少。剩下的只是一大堆責任、一大堆例行公事。大家越走越遠，熾熱的心慢慢冷卻，祇剩下一點點維繫，剩下一點點？」

Anna不顧一切地在街上另覓真愛，看似瘋狂，不正是現代人走出婚姻困局常用的方法嗎？故事中兩段婚姻正像每段婚姻，起初都是美麗的，但總有可控制或不可控制的因素，叫婚姻變成不完美。例如Andrew戰死沙場，Stefan變了、Anna接受不了……可是言猶在耳，珠寶店老闆解說過戒指的重量正是兩個人的重量……只要手指穿過戒指，兩個人就連為一體，邁向無盡、互相依靠……他甚至拒絕收回Anna的戒指，因為她的丈夫仍然生存，他們仍有生命去尋求復和。那麼，不完美的婚姻，如何解決呢？

很奇怪，劇中有一個特別的角色 — 亞當。他游走於劇中主角的內心，他關愛孤兒Christopher，讓他感到父愛；他與Anna相遇，了解她的苦惱，在她正想踏入引誘的一剎那，按住她的手，堅定地說：「不好」。他還邀請Anna學效聰明的童女儆醒等候新郎的來臨。他給予的安慰、關愛、指引和提醒，彷彿是「愛」的化身。

這愛來自上主，帶給人希望。在Teresa和Andrew之間，愛超越了死亡。在Anna和Stefan之間，愛叫枯死的關係重生。在Christopher和Monica的心中，愛叫他們從懷疑和恐懼走出來。

婚姻本是上主圓滿的設計，可惜因著人的輭弱，為婚姻帶來缺陷，幸好，藉著來自上主的愛和希望，給失望的人帶來出路。珠寶店的作者閱歷無數於愛中浮沉的人，他溫柔地指出這正確的出路。

中心搬遷預告

本會西區綜合家庭服務中心將於10月1日遷到區內新址繼續為西區居民提供服務。

新地址： 香港西環堅尼地城北街12號
采逸軒地下
電　話： 28101105
電　郵： wdifsc@cmac.org.hk
網　址： www.cmac.org.hk

生命傳愛行動
LifeCare Movement
www.lifecare.org.hk
「捐保額·做善事」
感謝各界熱烈響應「保單傳愛計劃」，去年一群熱心人士已捐出部份保額(例:90%家屬;10%慈善機構)或全數保額予各慈善機構，引發累積超過4,000多萬元的認捐保額，幫助社會上有需要人士，成績令港人驕傲自豪！
請支持「保單傳愛計劃」
請即聯絡您的保險顧問或保險公司客戶服務部，
或聯絡「生命傳愛行動」參與善舉
保協熱線:2969 0277

設計 / 印製：博滙 2675 0011　印刷數量：4,000份　印刷日期：9/2006